

# Cinema, a Cagliari i grandi maestri del comico muto internazionale

Dall'8 novembre al 20 dicembre la rassegna cinematografica "Storie di volti e silenzi – la magia del cinema muto" IV edizione, propone 52 film per quattordici serate alla Sala Hermaea di Cagliari-Pirri, accompagnate da cinque seminari introduttivi di altrettante sezioni, cinque cine-concerti e un evento speciale al Teatro Intrepidi Monelli



CAGLIARI. Cinquantadue film con i più grandi interpreti del cinema comico internazionale rigorosamente che hanno segnato la storia del genere muto. Dall'8 novembre al 20 dicembre l'associazione culturale "La macchina cinema" (FICC) propone la IV edizione della rassegna cinematografica "Storie di volti e silenzi. La magia del cinema

muto", con quattordici serate di proiezioni nella sala Hermaea di Cagliari-Pirri, in via Santa Maria Chiara 24, accompagnati da cinque seminari di approfondimento e di formazione del pubblico, cinque cine-concerti e un evento speciale al Teatro Intrepidi monelli.

L'obiettivo è puntato su nove straordinari interpreti come Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Stan Laurel, Oliver Hardy, André Deed, Marcel Fabre, Ferdinando Guillaume, Ernesto Vaser. Tutti gli appuntamenti sono a ingresso libero e gratuito.

L'iniziativa, realizzata grazie al sostegno dell'**assessorato regionale alla Cultura della RAS**, si presenta con un taglio unico, probabilmente mai realizzato in Italia, dedicato interamente al "comico muto".

Benché la comicità cinematografica abbia trovato un suo sviluppo non trascurabile fin dal famoso "Arroseur arrosé" dei fratelli Lumiere, è stato **Mack Sennett** il vero maestro di questo genere. A lui si deve prevalentemente l'invenzione di quella meccanica del riso, epidermico e volgare quanto si vuole, ma immediato e non privo di risvolti satirici e grotteschi, che tutto il cinema comico successivo, fino ad oggi, in larga misura ha impiegato e continua a impiegare.

Una comicità che spesso nasce dal violento e immediato contrasto di due diversi personaggi, di due situazioni differenti, di fatti contrapposti, e che ha trovato nel cinema la sua forma privilegiata, esplicita, semplice e popolare.

Come nelle precedenti edizioni, la rassegna diretta artisticamente da **Patrizia Masala** è strutturata in cinque sezioni, ognuna delle quali sarà introdotta da un seminario di approfondimento a cura di esperti di cinema, che di questa tematica si sono occupati con la pubblicazione di saggi o attraverso l'insegnamento accademico. Il coordinamento dei seminari è affidato ad **Alessandro Macis**.



Tutti i film in programma nelle altre serate (11, 12, 18, 22,

29 novembre e 2, 9, 12, 20 dicembre) saranno introdotti da **Eleonora Migliorini, Gigi Cabras, Roberto Randaccio, Alessandro Macis, Lucia Putzu, Stefano Pisu, Giulia Mazzarelli, Elisabetta Randaccio, Elisabetta Gaudina** in qualità di docenti, critici cinematografici, esperti e operatori culturali.

### **Calendario sezioni.**

A inaugurare la manifestazione, **venerdì 8 novembre, alle 20**, la saggista e critica d'arte cinematografica brindisina **Carmen De Stasio**, dando il via alla sezione **"Impassibile irreale – Impossibile reale. Il gesto scomponibile di Buster Keaton"**. Subito dopo, la band **"Free pass trio"** con Roberto Migoni, Matteo Marongiu e Andrea Morelli, sonorizzerà dal vivo il capolavoro del 1921 di Keaton *La barca*.

**Venerdì 15 novembre 20, Anton Giulio Mancino**, docente di Storia e critica del cinema dell'università di Macerata, curerà il seminario **"Stanlio e Ollio: due geni senza cervello"**. La sonorizzazione del film *Libertà* (1929) è affidata al gruppo Musica ex machina composto da Guido Corradu, Francesco Bachis, Mauro Sanna e Simone Sedda.

**Lunedì 25 novembre 20 Diego Cavallotti** dell'università di Cagliari introdurrà **"A rotta di collo. Cretinetti, Polidor, Robinet e i comici del muto italiano"** e il pianista Corrado Aragoni avrà il compito di sonorizzare i cortometraggi *Come Cretinetti paga i debiti* (1909), *Robinet aviatore* (1911), *Tontolini ipnotizzato* (1910), *Polidor contro la suocera* (1912).

**Venerdì 6 dicembre 20** il critico cinematografico e responsabile del Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Bologna **Roberto Chiesi** si occuperà della sezione **"Vagabondo, emigrante, evaso: il periodo Mutual di Chaplin"** che ci introdurrà i baffetti, la bombetta, i pantaloni larghissimi, le scarpe sfondate che hanno caratterizzato il personaggio di

Charlot mentre il gruppo "Aranzolu trio project" composto da Alessandro Garau, Thomas Sanna e Antonio Farris, sonorizzerà dal vivo il film *La cura miracolosa* (1917).

**Lunedì 16 dicembre 20** Alessandro Faccioli dell'università di Padova con "**Harold Lloyd. Il giovane americano, impacciato e timido**" ci introdurrà nella comicità dell'intrepido e occhialuto giovanotto che insieme a Keaton e Chaplin ha rappresentato il terzo astro di prima grandezza del cinema comico americano dell'epoca muta. Sarà invece affidata alla band Komix trio, formata da Ale Benedetti, Luca Uggias e Fabio Useli, la sonorizzazione dal vivo del cortometraggio *Che bella automobile* del 1920.

Ogni sezione verrà seguita da altre due serate con la proiezione dei film più rappresentativi dei più grandi comici internazionali a cui è dedicata la rassegna.



**L'evento speciale si terrà sabato 28 dicembre alle 19, a conclusione della manifestazione, al Teatro Intrepidi Monelli in viale sant'Avendrace 100. Ospite della serata sarà l'orchestra balcanica Balkanski Put** (La via

dei Balcani), proveniente da Roma e composta da Zdenko Trivic alla batteria, Yukasin Rodic Vule alla chitarra e Giancarlo Di Fabi al basso. Sarà sonorizzato dal vivo il lungometraggio di Newmeyer e Taylor *Preferisco l'ascensore – Safety Last* (1923), il più famoso film di Harold Lloyd che contiene la scena in cui si aggrappa alle lancette di un orologio, al di sopra di una strada trafficata, ritenuta l'immagine più celebre del cinema comico muto. Il film verrà introdotto dalla critica cinematografica **Gabriella Gallozzi**, direttrice di BookCiak Magazine.

## **PROGRAMMA DETTAGLIATO**

**Sala Hermaea**, via Santa Maria Chiara 24/A **CAGLIARI-PIRRI** –  
dall'8 novembre al 20 dicembre 2019

### **Venerdì 8 novembre, ore 20**

Inaugurazione rassegna con i saluti degli organizzatori

Seminario di approfondimento e di formazione del pubblico  
**"Impassibile irreale – Impossibile reale. Il gesto scomponibile di Buster Keaton"** a cura di Carmen De Stasio, saggista, critico d'arte e cinematografico

segue la sonorizzazione dal vivo del cortometraggio *La barca* di Buster Keaton e Eddie Cline (1921) 26'

Musiche originali di Free pass trio con Roberto Migoni, batteria – Matteo Marongiu, contrabbasso – Andrea Morelli, sassofono.

### **Lunedì 11 novembre, ore 20**

Proiezione dei cortometraggi: *Il garage* di Roscoe Arbuckle (1920) 25', *I vicini* di Buster Keaton e Eddie Cline (1920) 18', *Una settimana* di Buster Keaton e Eddie Cline (1920) 19', *Il capro espiatorio* di Buster Keaton e Malcolm St. Clair (1921) 27'

Introduce Eleonora Migliorini, operatrice culturale.

### **Martedì 12 novembre, ore 20**

Proiezione dei cortometraggi

*Fortuna avversa* di Buster Keaton e Eddie Cline (1921) 22', *Poliziotti* di Buster Keaton e Eddie Cline (1922) 18', *La casa*

*elettrica* di Buster Keaton e Eddie Cline (1922) 19'

Introduce Gigi Cabras, operatore culturale Cineteca Sarda.

**Venerdì 15 novembre, ore 20**

Seminario di approfondimento e di formazione del pubblico  
**"Stanlio e Ollio: due geni senza cervello"** a cura di Anton  
Giulio Mancino, Università di Macerata

segue la sonorizzazione dal vivo del cortometraggio *Libertà* di  
Leo McCarey (1929) 19'

Musiche originali di Musica ex machina con Guido Coraddu,  
pianoforte – Francesco Bachis, tromba – Mauro Sanna, basso  
elettrico – Simone Sedda, batteria

**Lunedì 18 novembre, ore 20**

Proiezione dei cortometraggi

*Cane fortunato* di Jess Robbins (1921) 23', *La battaglia del  
secolo* di Clyde Bruckman (1927) 10', *I detective pensano?* di  
Fred Guiol (1927) 23', *Zuppa d'anatra* di Fred Guiol (1927) 21

Introduce Roberto Randaccio, operatore culturale

**Venerdì 22 novembre, ore 20**

Proiezione dei cortometraggi

*Metti i pantaloni a Philip* di Clyde Bruckman (1927) 20',  
*Lasciali ridendo* di Clyde Bruckman (1928) 23', *Una bella  
serata* di James Parrott (1928) 21, *Marinai a terra* di James  
Parrott (1928) 20

Introduce Alessandro Macis, operatore culturale presidente  
ass. L'Alambicco

**Lunedì 25 novembre, ore 20**

Seminario di approfondimento e di formazione del pubblico **“A rotta di collo. Cretinetti, Polidor, Robinet e i comici del muto italiano”** a cura di Denis Lotti, Università di Padova

segue la sonorizzazione dal vivo dei cortometraggi: *Come Cretinetti paga i debiti* di André Deed (1909) 8'

*Robinet aviatore* di Luigi Maggi (1911) 5', *Tontolini ipnotizzato* di Ferdinand Guillaume (1910) 7', *Polidor contro la suocera* di Ferdinand Guillaume (1912) 8'

Musiche originali di Corrado Aragoni, pianoforte

**Venerdì 29 novembre, ore 20**

Proiezione dei cortometraggi

*Troppo bello!* di André Deed (1909) 4' , *Come fu che l'ingordigia rovinò il Natale a Cretinetti* di André Deed (1910) 11' , *Le delizie della caccia* di André Deed (1910) 5', *Il duello di Robinet* di Marcel Fabre (1910) 5', *Robinet vuole fare il jockey* di Marcel Perez (1910) 4', *Madamigella Robinet* di Luigi Maggi (1913) 3', *Tontolini è triste* di Ferdinand Guillaume (1911) 7', *Polidor al club della morte* di Ferdinand Guillaume (1912) 9', *Il primo duello di Polidor* di Ferdinand Guillaume (1913) 6', *Al cinematografo, guardate... e non toccate* di Giovanni Pastrone (1912) 6'

Introduce Lucia Putzu, operatrice culturale associazione Hermaea

**Lunedì 2 dicembre, ore 20**

Proiezione dei cortometraggi

*Le due innamorate di Cretinetti* di André Deed (1911) 10', *La paura degli aeromobili nemici* di André Deed (1915) 18', *L'auto di Robinet* di Marcel Fabre (1911) 4', *Robinet innamorato di una chanteuse* di Marcel Fabre (1911) 8', *Polidor vuol suicidarsi* di Ferdinand Guillaume (1912) 9', *Polidor e i*

*gatti* di Ferdinand Guillaume (1913) 9', *Polidor diventa forte* di Ferdinand Guillaume (1916) 6', *Polidor e la parrucca* di Ferdinand Guillaume (1917) 11', *La moda vuole l'ala larga* di Ernesto Vaser (1912) 5'

Introduce Stefano Pisu, Università di Cagliari

### **Venerdì 6 dicembre, ore 20**

Seminario di approfondimento e di formazione del pubblico **"Vagabondo, emigrante, evaso: il periodo Mutual di Chaplin"** a cura di Roberto Chiesi, critico cinematografico

segue la sonorizzazione dal vivo del cortometraggio *La cura miracolosa* di Charlie Chaplin (1917) 31'

Musiche originali di Aranzolu trio project con Alessandro Garau, batteria – Thomas Sanna, pianoforte – Antonio Farris, contrabbasso

### **Lunedì 9 dicembre, ore 20**

Proiezione dei cortometraggi

*Charlot rientra tardi* di Charlie Chaplin (1916) 24', *Il vagabondo* di Charlie Chaplin (1916) 26', *Charlot conte* di Charlie Chaplin (1916) 34', *Charlot pompiere* di Charlie Chaplin (1916) 32'

Introduce Giulia Mazzarelli, operatrice culturale Cineteca Sarda

### **Giovedì 12 dicembre, ore 20**

Proiezione dei cortometraggi

*La strada della paura* di Charlie Chaplin (1917) 20', *Charlot emigrante* di Charlie Chaplin (1917) 25', *L'evaso* di Charlie Chaplin (1917) 31'

Introduce Elisabetta Randaccio, critica cinematografica

**Lunedì 16 dicembre, ore 20**

Seminario di approfondimento e di formazione del pubblico  
**"Harold Lloyd. Il giovane americano, impacciato e timido"** a  
cura di Alessandro Faccioli, Università di Padova

segue la sonorizzazione dal vivo del cortometraggio *Che bella  
automobile* di Hal Roach (1920) 25'

Musiche originali di Komix trio con con Ale Benedetti, drums

Luca Uggias, piano – Fabio Useli, bass fretless

**Venerdì 20 dicembre, ore 20**

Proiezione dei cortometraggi

*Il castello incantato* di Hal Roach e Alfred J. Goulding (1920)  
25', *Harold sposo* di Hal Roach (1921) 25', *Viaggio in paradiso*  
di Fred C. Newmeyer (1921) 29'

Introduce Elisabetta Gaudina, presidente associazione Hermaea

**EVENTO SPECIALE – SABATO 28 DICEMBRE, ORE 19**

**Intrepidi Monelli. Centro di produzione per lo spettacolo  
Viale Sant'Avendrace 100**

Proiezione del lungometraggio **Preferisco l'ascensore – Safety  
last** di F. Newmeyer e S. Taylor ('23) 73'

Sonorizzazione dal vivo con musiche originali dell'orchestra  
**BALKANSKI PUT** (La via dei Balcani) con Zdenko Trivic, batteria  
– Vukasin Rodic Vule, chitarra – Giancarlo Di Fabi, basso

Introduzione del film a cura di Gabriella Gallozzi

**I partner della manifestazione** sono l'Associazione culturale  
L'alambicco, Intrepidi Monelli, Associazione culturale  
Hermaea, Circolo del cinema Quartu S.Elena, FICC Federazione  
Italiana dei circoli del cinema, Centro regionale FICC

Sardegna, Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema, CISLE, FuoriAsse, CISESG, ANAC Associazione Nazionale Autori Cinematografici, BookCiak Magazine, Associazione Calipso, AIRSC Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, Teorema rivista di cinema, Associazione PassaParola di Marsiglia, Ls video produzioni, Subitonline.

Ideazione e organizzazione Associazione culturale La macchina cinema

Direzione artistica Patrizia Masala – Coordinamento seminari  
Alessandro Macis