

Al Conservatorio di Sassari l'Orfeo britannico con i solisti dell'Orchestra barocca siciliana

Il 6 aprile in Sala Sassu il nuovo appuntamento del festival internazionale di musica antica "Note senza tempo", in una pièce di Piero Cartosio con Raffaele Schiavo, Andrea Beatriz Lizarraga e Luca Ambrosio

SASSARI. Dopo il successo d'apertura del 26 marzo a San Pietro in Silki con "La Calandria", il festival internazionale di musica antica "Note senza tempo" ritorna il 6 aprile alle 19 nella Sala Sassu del Conservatorio di Sassari accogliendo "L'Orfeo britannico" dei "Solisti dell'Orchestra barocca siciliana". "Orpheus Britannicus, in the Stars with Diamonds" è il titolo dell'opera che vede Raffaele Schiavo esibirsi nel ruolo di cantAttore assieme a Piero Cartosio, autore del soggetto, impegnano al flauto dolce e nella direzione. Saranno al loro fianco la violinista argentina Andrea Beatriz Lizarraga e il clavicembalista Luca Ambrosio. Accompagnata dai virtuosismi dell'OBS, la trascillante affabulazione di Schiavo cercherà di riaccendere nel pubblico contemporaneo le passioni musicali e umane della Londra di tre secoli e mezzo fa.

Sono in calendario la Sonata in tre in re minore, il Lamento di Didone, Sephauchi Farewell e Abdelazer di Henry Purcell (1659-1695), considerato il compositore inglese più noto dopo i Beatles. Alle sue musiche saranno abbinate la Sonata a solo in mi minore di Matthew Locke, Venus and Adonis di John Blow, e la Sonata a solo in do maggiore di Nicola Matteis.

Se la parte armonica sottolinea ed esalta uno spettacolo pieno disuspence, di colpi di scena e di voli pindarici, il testo

alterna e talvolta sovrappone parlato e musica, in un caleidoscopico viaggio tra paesaggi ironici, cinici e a tratti esilaranti, alternati da momenti in cui a dominare sono oscurità e malinconia. Lo spettacolo non esclude qualche impertinente anacronismo e qualche simpatica fake news.

Raffaele Schiavo è cantante e musicista, compositore e musicoterapeuta, ideatore del metodo socio-musicale *VoxEchology*, ricercatore indipendente, performer teatrale e autore. Oltre che nella disciplina del CantAttore è esperto nella vocalità medievale, rinascimentale e barocca, nella polifonia vocale e nella tecnica del Canto degli Armonici.

Piero Cartosio ha studiato flauto dolce allo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam e attualmente è docente di ruolo al Conservatorio "Scarlatti" di Palermo. È stato direttore artistico della stagione "Palermo Musica Antica" e del "Festival di Musica antica di Polizzi Generosa", ed è fondatore dell'Orchestra barocca siciliana, nata nel 1986 con l'intento di diffondere in ambito regionale la prassi storicamente informata della musica antica.

Il festival "Note senza tempo" è diretto artisticamente da **Daniele Cernuto**, ed è organizzato dall'associazione "Dolci accenti" con il contributo della **Regione Autonoma della Sardegna**, della **Fondazione di Sardegna** e dei comuni di **Sassari, Uri, Ploaghe, Porto Torres, Sennori e Bulzi**, inserito nel cartellone di "Salude & Trigu" della **Camera di Commercio del Nord Sardegna**. Il programma dettagliato è visionabile sul sito web www.notesenzatempo.it.



In foto la violinista Lizzarraga. In alto il musicAttore Schiavo

Musica e Medicina: al via al Mater Olbia la stagione di concerti del Conservatorio di Sassari

Primo appuntamento domani per "Canta 33!", il progetto sperimentale frutto della collaborazione tra il Mater Olbia e il Conservatorio di Sassari che porterà la musica della tradizione classica e contemporanea all'interno della struttura ospedaliera.

Il progetto, fortemente voluto dall'Amministratore Delegato del Mater Olbia S.p.A., Dott. Marcello Giannico, e dal Presidente del Conservatorio di Sassari, Avv. Ivano Iai, ha la principale finalità di realizzare armonie in un ambiente nel quale la Persona affronta momenti particolarmente difficili.

L'iniziativa non è rivolta solo ai pazienti, ma a tutti coloro che, per diverse ragioni, frequentano la struttura ospedaliera, come i familiari, gli operatori sanitari, il personale tecnico e amministrativo e, in generale, i visitatori.

Saranno alcuni degli allievi più qualificati del Conservatorio di Sassari, sotto la guida sapiente del Maestro Mariano Meloni, Direttore dell'Istituzione dell'alta formazione artistica e musicale turritana, a eseguire brani di un vasto repertorio per pianoforte, strumento appositamente collocato nella hall dell'ospedale.

Si è voluto mutuare dall'esperienza medica e dalla celebre espressione "Dica 33!" un sintagma empatico di analoga espressività, "Canta 33!", per riunire idealmente i valori della salute e della cultura. Un richiamo alla condivisione degli alti valori espressi nella Costituzione (artt. 32 e 33) e agli effetti positivi che, attraverso la musica, possono realizzarsi nella salute della Persona.

L'auspicio delle due Istituzioni è che il progetto sperimentale sia accolto con simpatia, soprattutto dai pazienti, e segni il passo verso un'inedita reazione alla sofferenza, di cui l'arte eletta della musica può divenire piacevole antidoto.

Il primo concerto sarà il giorno 14 dicembre 2022, dalle ore 16.30, presso la sede del Mater Olbia.

Sassari: AL CONSERVATORIO CANEPA LA MUSICA NON SI FERMA

