

Evento speciale al Teatro Intrepidi Monelli: le note della Balkanski Put per "Safety Last"

Sabato 28 dicembre l'orchestra balcanica sonorizzerà dal vivo alla proiezione della pellicola con Harold Lloyd, un film simbolo del comico muto internazionale

L'appuntamento chiude il ricchissimo calendario organizzato da La Macchina Cinema per una rassegna con un taglio unico in Italia



Safety Last

CAGLIARI. La scena in cui **Harold Lloyd** si aggrappa alle lancette di un orologio, sospeso nel vuoto al di sopra di una strada trafficata, è uno dei primi geniali effetti speciali della storia del cinema che ha reso "**Safety Last**" (Preferisco l'ascensore) tra i più celebri film in assoluto per il genere comico muto.

Il 28 dicembre, alle 19 al Teatro Intrepidi Monelli, l'associazione culturale **La Macchina Cinema** (Ficc) ne

ripropone la proiezione integrale, per un **evento speciale che suggellerà l'epilogo di una strepitosa IV edizione della rassegna "Storie di volti e di silenzi. La magia del cinema muto"**.

A fare da colonna sonora al film prodotto nel 1923 sotto la direzione di Fred Newmeyer e Sam Taylor, sarà infatti **l'orchestra Balkanski Put** (La via dei Balcani), che **si esibirà del vivo per dare anima in note a questo capolavoro del cinema**.

La Balkanski Put, in arrivo da Roma, è composta da **Zdenko Trivic** alla batteria, **Vukasin Rodic** alla chitarra, **Katarina Lazic** al violino e **Giancarlo Di Fabio** al basso. A introdurre il film, dopo i saluti degli organizzatori, sarà la critica cinematografica **Gabriella Gallozzi**, direttrice della rivista specializzata BookCiak Magazine. L'ingresso è libero e gratuito. Al termine verrà offerto un buffet agli spettatori.

L'iniziativa arriva a chiusura di una memorabile edizione sotto la direzione artistica di **Patrizia Masala**, che ha presentato un'impronta dedicata interamente al "comico muto", probabilmente unica del genere in Italia.

Il ciclo di appuntamenti, realizzato grazie al sostegno dell'**assessorato regionale alla Cultura della RAS**, negli ultimi due mesi ha portato nella sala Hermaea di Cagliari-Pirri ben cinquantadue film per quattordici serate di proiezioni con i più grandi interpreti del genere comico che hanno segnato la storia del cinema muto internazionale.

Tra questi Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Stan Laurel, Oliver Hardy, André Deed, Marcel Fabre, Ferdinando Guillaume ed Ernesto Vaser. Alle proiezioni sono stati



accostati seminari di approfondimento e di formazione del pubblico e cinque cine-concerti coordinati da **Alessandro Macis**.

Tra gli ospiti hanno partecipato docenti, critici cinematografici, esperti e operatori culturali.

Per info contattare lamacchinacinema@gmail.com o il 328 0951378.

I partner della manifestazione sono l'Associazione culturale L'Alambicco, Intrepidi Monelli, Associazione culturale Hermaea, Circolo del cinema Quartu S.Elena, FICC Federazione Italiana dei circoli del cinema, Centro regionale FICC Sardegna, Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema di Torino, CISLE, FuoriAsse, CISESG, ANAC Associazione Nazionale Autori Cinematografici, BookCiak Magazine, Associazione Calipso, AIRSC Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, Teorema rivista di cinema, Associazione PassaParola di Marsiglia, Ls video produzioni, Subitonline.

Cinema, a Cagliari i grandi maestri del comico muto internazionale

Dall'8 novembre al 20 dicembre la rassegna cinematografica "Storie di volti

**e silenzi – la magia del cinema muto” IV
edizione, propone 52 film per quattordici
serate alla Sala Hermaea di Cagliari-
Pirri, accompagnate da cinque seminari
introduttivi di altrettante sezioni,
cinque cine-concerti e un evento speciale
al Teatro Intrepidi Monelli**



CAGLIARI. Cinquantadue film con i più grandi interpreti del cinema comico internazionale rigorosamente che hanno segnato la storia del genere muto. Dall'8 novembre al 20 dicembre l'associazione culturale "La macchina cinema" (FICC) propone la IV edizione della rassegna cinematografica "Storie di volti e silenzi. La magia del cinema

muto", con quattordici serate di proiezioni nella sala Hermaea di Cagliari-Pirri, in via Santa Maria Chiara 24, accompagnati da cinque seminari di approfondimento e di formazione del pubblico, cinque cine-concerti e un evento speciale al Teatro Intrepidi monelli.

L'obiettivo è puntato su nove straordinari interpreti come Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Stan Laurel, Oliver Hardy, André Deed, Marcel Fabre, Ferdinando Guillaume, Ernesto Vaser. Tutti gli appuntamenti sono a ingresso libero e gratuito.

L'iniziativa, realizzata grazie al sostegno dell'assessorato regionale alla Cultura della RAS, si presenta con un taglio unico, probabilmente mai realizzato in Italia, dedicato interamente al "comico muto".

Benché la comicità cinematografica abbia trovato un suo sviluppo non trascurabile fin dal famoso "Arroseur arrosé" dei fratelli Lumiere, è stato **Mack Sennett** il vero maestro di questo genere. A lui si deve prevalentemente l'invenzione di quella meccanica del riso, epidermico e volgare quanto si vuole, ma immediato e non privo di risvolti satirici e grotteschi, che tutto il cinema comico successivo, fino ad oggi, in larga misura ha impiegato e continua a impiegare.

Una comicità che spesso nasce dal violento e immediato contrasto di due diversi personaggi, di due situazioni differenti, di fatti contrapposti, e che ha trovato nel cinema la sua forma privilegiata, esplicita, semplice e popolare.

Come nelle precedenti edizioni, la rassegna diretta artisticamente da **Patrizia Masala** è strutturata in cinque sezioni, ognuna delle quali sarà introdotta da un seminario di approfondimento a cura di esperti di cinema, che di questa tematica si sono occupati con la pubblicazione di saggi o attraverso l'insegnamento accademico. Il coordinamento dei seminari è affidato ad **Alessandro Macis**.



Tutti i film in programma nelle altre serate (11, 12, 18, 22, 29 novembre e 2, 9, 12, 20 dicembre) saranno introdotti da **Eleonora Migliorini, Gigi Cabras, Roberto Randaccio, Alessandro Macis, Lucia Putzu, Stefano Pisu, Giulia Mazzarelli, Elisabetta Randaccio, Elisabetta Gaudina** in qualità di docenti, critici cinematografici, esperti e operatori culturali.

Calendario sezioni.

A inaugurare la manifestazione, **venerdì 8 novembre, alle 20**, la saggista e critica d'arte cinematografica brindisina **Carmen**

De Stasio, dando il via alla sezione **“Impassibile irreale – Impossibile reale. Il gesto scomponibile di Buster Keaton”**. Subito dopo, la band **“Free pass trio”** con Roberto Migoni, Matteo Marongiu e Andrea Morelli, sonorizzerà dal vivo il capolavoro del 1921 di Keaton *La barca*.

Venerdì 15 novembre 20, **Anton Giulio Mancino**, docente di Storia e critica del cinema dell'università di Macerata, curerà il seminario **“Stanlio e Ollio: due geni senza cervello”**. La sonorizzazione del film *Libertà* (1929) è affidata al gruppo Musica ex machina composto da Guido Coraddu, Francesco Bachis, Mauro Sanna e Simone Sedda.

Lunedì 25 novembre 20 **Diego Cavallotti** dell'università di Cagliari introdurrà **“A rotta di collo. Cretinetti, Polidor, Robinet e i comici del muto italiano”** e il pianista Corrado Aragoni avrà il compito di sonorizzare i cortometraggi *Come Cretinetti paga i debiti* (1909), *Robinet aviatore* (1911), *Tontolini ipnotizzato* (1910), *Polidor contro la suocera* (1912).

Venerdì 6 dicembre 20 il critico cinematografico e responsabile del Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Bologna **Roberto Chiesi** si occuperà della sezione **“Vagabondo, emigrante, evaso: il periodo Mutual di Chaplin”** che ci introdurrà i baffetti, la bombetta, i pantaloni larghissimi, le scarpe sfondate che hanno caratterizzato il personaggio di Charlot mentre il gruppo **“Aranzolu trio project”** composto da Alessandro Garau, Thomas Sanna e Antonio Farris, sonorizzerà dal vivo il film *La cura miracolosa* (1917).

Lunedì 16 dicembre 20 **Alessandro Faccioli** dell'università di Padova con **“Harold Lloyd. Il giovane americano, impacciato e timido”** ci introdurrà nella comicità dell'intrepido e occhialuto giovanotto che insieme a Keaton e Chaplin ha rappresentato il terzo astro di prima grandezza del cinema comico americano dell'epoca muta. Sarà invece affidata alla band Komix trio, formata da Ale Benedetti, Luca Uggias e Fabio

Useli, la sonorizzazione dal vivo del cortometraggio *Che bella automobile* del 1920.

Ogni sezione verrà seguita da altre due serate con la proiezione dei film più rappresentativi dei più grandi comici internazionali a cui è dedicata la rassegna.



L'evento speciale si terrà sabato 28 dicembre alle 19, a conclusione della manifestazione, al Teatro Intrepidi Monelli in viale sant'Avendrace 100. Ospite della serata sarà l'orchestra balcanica Balkanski Put (La via

dei Balcani), proveniente da Roma e composta da Zdenko Trivic alla batteria, Yukasin Rodic Vule alla chitarra e Giancarlo Di Fabi al basso. Sarà sonorizzato dal vivo il lungometraggio di Newmeyer e Taylor *Preferisco l'ascensore – Safety Last* (1923), il più famoso film di Harold Lloyd che contiene la scena in cui si aggrappa alle lancette di un orologio, al di sopra di una strada trafficata, ritenuta l'immagine più celebre del cinema comico muto. Il film verrà introdotto dalla critica cinematografica **Gabriella Gallozzi**, direttrice di BookCiak Magazine.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Sala Hermaea, via Santa Maria Chiara 24/A **CAGLIARI-PIRRI** – dall'8 novembre al 20 dicembre 2019

Venerdì 8 novembre, ore 20

Inaugurazione rassegna con i saluti degli organizzatori

Seminario di approfondimento e di formazione del pubblico

“Impassibile irreale – Impossibile reale. Il gesto scomponibile di Buster Keaton” a cura di Carmen De Stasio, saggista, critico d'arte e cinematografico

segue la sonorizzazione dal vivo del cortometraggio *La barca* di Buster Keaton e Eddie Cline (1921) 26'

Musiche originali di Free pass trio con Roberto Migoni, batteria – Matteo Marongiu, contrabbasso – Andrea Morelli, sassofono.

Lunedì 11 novembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi: *Il garage* di Roscoe Arbuckle (1920) 25', *I vicini* di Buster Keaton e Eddie Cline (1920) 18', *Una settimana* di Buster Keaton e Eddie Cline (1920) 19', *Il capro espiatorio* di Buster Keaton e Malcolm St. Clair (1921) 27'

Introduce Eleonora Migliorini, operatrice culturale.

Martedì 12 novembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

Fortuna avversa di Buster Keaton e Eddie Cline (1921) 22', *Poliziotti* di Buster Keaton e Eddie Cline (1922) 18', *La casa elettrica* di Buster Keaton e Eddie Cline (1922) 19'

Introduce Gigi Cabras, operatore culturale Cineteca Sarda.

Venerdì 15 novembre, ore 20

Seminario di approfondimento e di formazione del pubblico **“Stanlio e Ollio: due geni senza cervello”** a cura di Anton Giulio Mancino, Università di Macerata

segue la sonorizzazione dal vivo del cortometraggio *Libertà* di Leo McCarey (1929) 19'

Musiche originali di Musica ex machina con Guido Coraddu, pianoforte – Francesco Bachis, tromba – Mauro Sanna, basso elettrico – Simone Sedda, batteria

Lunedì 18 novembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

Cane fortunato di Jess Robbins (1921) 23', *La battaglia del secolo* di Clyde Bruckman (1927) 10', *I detective pensano?* di Fred Guiol (1927) 23', *Zuppa d'anatra* di Fred Guiol (1927) 21

Introduce Roberto Randaccio, operatore culturale

Venerdì 22 novembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

Metti i pantaloni a Philip di Clyde Bruckman (1927) 20', *Lasciali ridendo* di Clyde Bruckman (1928) 23', *Una bella serata* di James Parrott (1928) 21, *Marinai a terra* di James Parrott (1928) 20

Introduce Alessandro Macis, operatore culturale presidente ass. L'Alambicco

Lunedì 25 novembre, ore 20

Seminario di approfondimento e di formazione del pubblico **"A rotta di collo. Cretinetti, Polidor, Robinet e i comici del muto italiano"** a cura di Denis Lotti, Università di Padova

segue la sonorizzazione dal vivo dei cortometraggi: *Come Cretinetti paga i debiti* di André Deed (1909) 8'

Robinet aviatore di Luigi Maggi (1911) 5', *Tontolini ipnotizzato* di Ferdinand Guillaume (1910) 7', *Polidor contro la suocera* di Ferdinand Guillaume (1912) 8'

Musiche originali di Corrado Aragoni, pianoforte

Venerdì 29 novembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

Troppo bello! di André Deed (1909) 4' , *Come fu che l'ingordigia rovinò il Natale a Cretinetti* di André Deed (1910) 11' , *Le delizie della caccia* di André Deed (1910) 5', *Il duello di Robinet* di Marcel Fabre (1910) 5', *Robinet vuole fare il jockey* di Marcel Perez (1910) 4', *Madamigella Robinet* di Luigi Maggi (1913) 3', *Tontolini è triste* di Ferdinand Guillaume (1911) 7', *Polidor al club della morte* di Ferdinand Guillaume (1912) 9', *Il primo duello di Polidor* di Ferdinand Guillaume (1913) 6', *Al cinematografo, guardate... e non toccate* di Giovanni Pastrone (1912) 6'

Introduce Lucia Putzu, operatrice culturale associazione Hermaea

Lunedì 2 dicembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

Le due innamorate di Cretinetti di André Deed (1911) 10', *La paura degli aeromobili nemici* di André Deed (1915) 18', *L'auto di Robinet* di Marcel Fabre (1911) 4', *Robinet innamorato di una cantante* di Marcel Fabre (1911) 8', *Polidor vuol suicidarsi* di Ferdinand Guillaume (1912) 9', *Polidor e i gatti* di Ferdinand Guillaume (1913) 9', *Polidor diventa forte* di Ferdinand Guillaume (1916) 6', *Polidor e la parrucca* di Ferdinand Guillaume (1917) 11', *La moda vuole l'ala larga* di Ernesto Vaser (1912) 5'

Introduce Stefano Pisu, Università di Cagliari

Venerdì 6 dicembre, ore 20

Seminario di approfondimento e di formazione del pubblico
"Vagabondo, emigrante, evaso: il periodo Mutual di Chaplin" a

cura di Roberto Chiesi, critico cinematografico

segue la sonorizzazione dal vivo del cortometraggio *La cura miracolosa* di Charlie Chaplin (1917) 31'

Musiche originali di Aranzolu trio project con Alessandro Garau, batteria – Thomas Sanna, pianoforte – Antonio Farris, contrabbasso

Lunedì 9 dicembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

Charlot rientra tardi di Charlie Chaplin (1916) 24', *Il vagabondo* di Charlie Chaplin (1916) 26', *Charlot conte* di Charlie Chaplin (1916) 34', *Charlot pompiere* di Charlie Chaplin (1916) 32'

Introduce Giulia Mazzarelli, operatrice culturale Cineteca Sarda

Giovedì 12 dicembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

La strada della paura di Charlie Chaplin (1917) 20', *Charlot emigrante* di Charlie Chaplin (1917) 25', *L'evaso* di Charlie Chaplin (1917) 31'

Introduce Elisabetta Randaccio, critica cinematografica

Lunedì 16 dicembre, ore 20

Seminario di approfondimento e di formazione del pubblico **"Harold Lloyd. Il giovane americano, impacciato e timido"** a cura di Alessandro Faccioli, Università di Padova

segue la sonorizzazione dal vivo del cortometraggio *Che bella automobile* di Hal Roach (1920) 25'

Musiche originali di Komix trio con con Ale Benedetti, drums

Luca Uggias, piano – Fabio Useli, bass fretless

Venerdì 20 dicembre, ore 20

Proiezione dei cortometraggi

Il castello incantato di Hal Roach e Alfred J. Goulding (1920) 25', *Harold sposo* di Hal Roach (1921) 25', *Viaggio in paradiso* di Fred C. Newmeyer (1921) 29'

Introduce Elisabetta Gaudina, presidente associazione Hermaea

EVENTO SPECIALE – SABATO 28 DICEMBRE, ORE 19

**Intrepidi Monelli. Centro di produzione per lo spettacolo
Viale Sant'Avendrace 100**

Proiezione del lungometraggio **Preferisco l'ascensore – Safety last** di F. Newmeyer e S. Taylor ('23) 73'

Sonorizzazione dal vivo con musiche originali dell'orchestra **BALKANSKI PUT** (La via dei Balcani) con Zdenko Trivic, batteria – Vukasin Rodic Vule, chitarra – Giancarlo Di Fabi, basso

Introduzione del film a cura di Gabriella Gallozzi

I partner della manifestazione sono l'Associazione culturale L'alambicco, Intrepidi Monelli, Associazione culturale Hermaea, Circolo del cinema Quartu S.Elena, FICC Federazione Italiana dei circoli del cinema, Centro regionale FICC Sardegna, Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema, CISLE, FuoriAsse, CISESG, ANAC Associazione Nazionale Autori Cinematografici, BookCiak Magazine, Associazione Calipso, AIRSC Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, Teorema rivista di cinema, Associazione PassaParola di Marsiglia, Ls video produzioni, Subitonline.

Ideazione e organizzazione Associazione culturale La macchina cinema

Direzione artistica Patrizia Masala – Coordinamento seminari

In arrivo il Festival Premio Emilio Lussu 2019: la V edizione al via dal 2 ottobre tra Cagliari e Armungia

Dal 2 al 13 ottobre un ricco calendario di appuntamenti in cui si confrontano diversi linguaggi artistici. Tanti gli ospiti internazionali nella memoria del grande intellettuale, politico e scrittore sardo. Il Premio Lussu alla Carriera 2019 sarà conferito a Liliana Segre.



Un momento della conferenza stampa

CAGLIARI, 26.09.2019. Dal 2 al 13 ottobre ritorna il Festival

Premio Emilio Lussu con una V edizione che da Cagliari farà tappa ad Armungia, paese natale del grande intellettuale e scrittore sardo. Il ricco calendario di appuntamenti sarà orientato al **dialogo tra i più diversi linguaggi artistici**, nell'ottica di valorizzare la figura di questo straordinario uomo d'azione e di cultura, politico e punto di riferimento nel suo ruolo attivo di antifascista.

L'iniziativa, organizzata dall'Associazione culturale **L'Alambicco** con il patrocinio del **Senato della Repubblica** e della **Camera dei Deputati**, il contributo dei Comuni di Cagliari e Armungia e una quarantina di partner, accoglierà ospiti prestigiosi a partire dai **Tenores di Neoneli** con il concerto tributo d'apertura (2 ottobre), per proseguire con il critico **Piero Dorfles**, lo storico **Giordano Bruno Guerri**, la giornalista **Gabriella Gallozzi**, il poeta **Nanni Cagnone** e tanti altri. Il **Premio alla Carriera 2019** sarà assegnato alla senatrice a vita **Liliana Segre**, tra le poche testimoni della shoah italiana sopravvissute all'Olocausto nazista.

Palcoscenico della manifestazione saranno il **Teatro Intrepidi Monelli**, l'**Hostel Marina**, l'**Istituto di Istruzione Superiore De Sanctis-Deledda** di Cagliari e lo **Spazio Polifunzionale di Armungia**.

La kermesse metterà in relazione aspetti inerenti alla musica, il cinema, il teatro, la letteratura, le arti figurative e i laboratori. La principale sezione del premio è dedicata alla **"Poesia e Narrativa"**, edita e inedita, i cui riconoscimenti saranno conferiti dalla giuria internazionale formata da **Margherita Rimi**, **Miruna Bulumete** e **Raniero Speelman**. Per la sezione **"Fumetti, illustrazioni e bozzetti"**, introdotta con successo lo scorso anno, la giuria internazionale è invece composta da **Sandro Dessì**, **Angel De La Calle**, **Mario Greco** e **Massimo Spiga**.

Il programma è stato illustrato oggi nel corso di una conferenza stampa al Teatro Intrepidi Monelli da uno dei due

direttori artistici, **Alessandro Macis**, che ha portato i saluti del collega **Gianni Mascia**, con l'intervento di **Patrizia Masala** per la direzione organizzativa e la moderazione del giornalista Salvatore Taras.

“La modalità interculturale del format ha creato curiosità permettendo di ampliare di volta in volta il numero degli spettatori – hanno spiegato gli organizzatori – e questo ha rappresentato un forte input alla promozione della lettura verso le opere degli autori incontrati al festival. Tra il pubblico si è registrata un'incoraggiante presenza di giovani, in particolare nella fascia di età compresa tra i 14 e i 24 anni”.

Tra le finalità del progetto vi è anche il fine di prevenire e recuperare situazioni di disagio ed emarginazione, e di porre un argine alla dispersione scolastica dilagante in Sardegna, promuovendo eventi tutto l'anno. E proprio alla scuola è stata dedicata l'apertura di questa quinta edizione.

PROGRAMMA. L'inaugurazione è prevista per mercoledì 2 ottobre alle 10, negli spazi dell'Istituto di Istruzione Superiore De Sanctis-Deledda di Cagliari (iniziativa realizzata con il patrocinio della Camera dei Deputati), dove gli studenti delle scuole e i responsabili delle biblioteche scolastiche



dell'Area Metropolitana incontreranno il critico e giornalista **Piero Dorfles**, che dialogherà con **Aldo Cannas** sulla **Funzione delle biblioteche nelle scuole per la promozione alla lettura**.

La giornata d'apertura entra nel vivo alle 17 al **Teatro Intrepidi Monelli** con “ContaminAzioni. Festa della Poesia Popolare per la Pace”. La serata coordinata dal poeta **Gianni Mascia** prenderà il via con la canzone d'autore di **Andrea**

Andrillo per proseguire con la presentazione di *Litanie eretiche* (edizioni Tracce, 2019) dello stesso Mascia, che dialogherà con la giornalista **Maria Paola Masala**. La serata sarà impreziosita dal reading di Anna Cristina Serra e le improvvisazioni musicali di **Davide Casu**, per proseguire con le voci della **Scuola Popolare di poesia per la Pace**. Tra le altre attrattive della serata il rap di **Mark Tembo** e **Mandrone** e il Live painting di **Cristina Papanikas**.

Alle 21 l'evento speciale. Il concerto "**Omines Ammentos – Tributo a Emilio Lussu**" dei **Tenores di Neoneli**, frutto di un intenso progetto dedicato alla vita e all'opera di Emilio Lussu, con la partecipazione di **Orlando** ed **Eliseo Mascia**. Lo spettacolo canta di Lussu, del suo trascorso sardo, del suo essere politico di carattere e fortemente autonomista e antifascista.

Giovedì 3 ottobre alle **Scalette San Sepolcro – Sala convegni Hostel Marina**, si parlerà della **Grande guerra nei libri e nel cinema**, a iniziare dalle 10 alle 12.30 con la proiezione e discussione di alcuni frammenti di film sul primo conflitto mondiale. Le letture saranno a cura di **Laura Zedda** e **Antonio Luciano**, allievi della Scuola di teatro "Il Crogiuolo" di Cagliari, con l'introduzione e il coordinamento del direttore artistico **Alessandro Macis** e del presidente ANPI provinciale Cagliari **Antonello Murgia**,

In serata **Elisabetta Randaccio** presenta numerosi eventi di forte interesse culturale, a partire dalle 17, con l'atteso arrivo di **Giordano Bruno Guerri**, che assieme a **Pierpaolo Argiolas** presenta il suo libro "**Disobbedisco. Cinquecento giorni di rivoluzione. Fiume 1919-1920**" edito da Mondadori.

Alle 18.15 il poeta **Nanni Cagnone** presenta la raccolta poetica **Le cose innegabili** (ed. Avagliano, 2018), in compagnia di **Daniela Marcheschi**, presidente del Comitato scientifico internazionale FPEL.

Alle 19 saranno proiettati i cortometraggi vincitori del **"Premio Bookciak Azione! 2019"**: "Memorie" di Elisa e Serena Lombardo; "Eroico" di Aurora Alma Bartiromo; "La memoria nel corpo" per la regia collettiva degli allievi del 2° anno CSC Animazione; "Napoli Reload" di Elettra White; "Volte" per la regia collettiva allievementenute nel carcere di Rebibbia. La direttrice del Premio, **Gabriella Gallozzi**, dialoga con la critica cinematografica **Elisabetta Randaccio**.

Venerdì 4 ottobre nella Sala convegni Hostel Marina la serata prende il via alle 17 con una tavola rotonda su **"Lavoro, impegno, società. Riflessioni a confronto sul pensiero di Sirio Giannini, Giorgio La Pira, Piero Gobetti, Emilio Lussu, Antonio Gramsci"**. Sotto il coordinamento di **Walter Falgio**, presidente dell'ISSASCO – Istituto Sardo per la storia dell'Antifascismo e della Società contemporanea, intervengono i responsabili delle istituzioni gemellate con il Festival, **Chiara Tommasi**, presidente CISESG (Seravezza), **Tiziana Spadaro**, presidente Festival Versi di Luce (Modica), **Caterina Arcangelo**, presidente CISLE (Torino), **Laura Stochino**, Associazione Antonio Gramsci (Cagliari).

Alle 19,15 seguirà la presentazione a cura di **Daniela Marcheschi**, del libro **"Un mondo migliore. Ritratti"** di **Silvia Sereni** (Bompiani), giornalista e scrittrice recentemente scomparsa, alla cui memoria è dedicata questa V edizione del festival.

Sabato 5 ottobre sarà uno dei giorni più attesi all'Hostel Marina, con l'assegnazione dei premi per i vincitori della V edizione. Alle 17 si parte con il conferimento del **Premio Lussu alla carriera** a **Liliana Segre**. Sarà presente anche **Mariapaola Gargiulo**, portavoce della Segre per il Senato della Repubblica. L'incontro con il pubblico sarà coordinato da **Daniela Marcheschi**.

Alle 18.30 la giuria internazionale **consegnerà i riconoscimenti ai vincitori della sezione Narrativa e Poesia**,

mentre **Laura Zedda** e **Antonio Luciano** proporranno le letture di brani e versi tratti dalle opere vincitrici. Saranno inoltre premiati i vincitori del concorso per **Fumetti, Illustrazioni e Bozzetti** sulla vita e le opere di Emilio Lussu.

Domenica 6 ottobre il festival si sposta ad **Armungia**, paese natale di Lussu. Nello Spazio polifunzionale di Viale Gramsci si terrà il secondo **Seminario Internazionale di Studi «Emilio Lussu: dall'Italia all'Europa»**, coordinato da **Gian Giacomo Ortu** dell'Università di Cagliari. A partire dalle 10 interverranno Daniela Marcheschi, presidente internazionale FPEL, Fernando Molina Castillo, Università di Siviglia (Spagna), Luísa Marinho Antunes, Università di Madeira (Portogallo), Alberto Cabboi, direttore Sistema Museale Armungia, Gian Giacomo Ortu, Università di Cagliari, Daniela Matronola, anglista e critico letterario.

Nel pomeriggio sarà possibile visitare il Sistema Museale, che comprende il Museo Etnografico "Sa Domu de is Ainas", il Nuraghe Armungia e il Museo storico "Emilio Lussu"

Domenica 13 ottobre si ritorna all'Hostel Marina con un **evento collaterale**. Dalle 9 alle 12.30 si svolgerà il "**Laboratorio di fumetti**" condotto e curato da **Sandro Dessì**, rivolto a giovani tra gli 8 e i 16 anni, interamente gratuito. Per info contattare info@festivalpremioemiliolussu.org o il 328 0951378. Le iscrizioni scadono il 30 settembre.

PATROCINIO E PARTNERS

Senato della Repubblica, Camera dei Deputati, Comune di Cagliari, Comune di Armungia, Accademia Lusofona Luis de Camoes e Istituto Fernando Pessoa di Lisbona (Portogallo), Universidad de Sivilla – facoltà di filologia (Spagna), Clepul Università di Madeira (Portogallo), Università di Parma, Università Ca' Foscari di Venezia, Comune di Armungia; comune di Seravezza, Comune di Modica, Il Vittoriale degli

Italiani, ISSASCO, Istituto Camillo Bellieni, Istituto di Istruzione Superiore De Sanctis-Deledda di Cagliari, Fondazione Sardegna Film Commission, CISLE, Sistema museale di Armungia, CISESG, Scuola Internazionale di Comics di Torino, ANPI provinciale Cagliari, Ca' Foscari Short Film Festival, Cooperativa Letteraria di Torino, Festival di cinema e poesia Versi di Luce di Modica, BookCiak Magazine di Roma, Associazione La macchina cinema, Rivista poetica letteraria Coloris de Limbas, Associazione Calipso BookCiak di Roma, FICC Federazione Italiana dei Circoli del Cinema, Centro Regionale Ficc Sardegna, Associazione Antonio Gramsci di Cagliari, Associazione Boxis, Associazione culturale Hermaea – archeologia e arte, Intrepidi Monelli – centro di produzione per lo spettacolo, Hostel Marina – laboratorio di creatività, Associazione Cineclub 262 – Modica, AIDO Associazione italiana donatori organi Sardegna, Associazione Passa Parola di Marsiglia, Compagnia teatrale Il Crogiuolo di Cagliari, Bloc Notes – Rivista Cultura Bellinzona (Svizzera), Libreria Miele amaro di Cagliari, Laboratorio artigiano La Nuova fucina di Cagliari, Istituto Culturale di Sicilia per la cinematografia, LS Video produzioni.